

Rumpelstilzchen

Es war einmal ein Müller, der war arm, aber er hatte eine schöne Tochter. Nun traf es sich, dass er mit dem König zu sprechen kam, und um sich ein Ansehen zu geben, sagte er zu ihm: «Ich habe eine Tochter, die kann Stroh zu Gold spinnen.» Der König sprach zum Müller: «Das ist eine Kunst, die mir wohl gefällt. Wenn deine Tochter so geschickt ist, wie du sagst, so bring sie morgen in mein Schloss, da will ich sie auf die Probe stellen.»

Als nun das Mädchen zu ihm gebracht wurde, führte er es in eine Kammer, die ganz voll Stroh lag, gab ihr Rad und Haspel und sprach: «Jetzt mache dich an die Arbeit, und wenn du diese Nacht bis morgen früh dieses Stroh nicht zu Gold versponnen hast, so musst du sterben.» Darauf schloss er die Kammer selbst zu, und sie blieb allein darin. Da sass nun die arme Müllerstochter und wusste um ihr Leben keinen Rat: Sie verstand gar nichts davon, wie man Stroh zu Gold spinnen konnte, und ihre Angst wurde immer grösser, sodass sie schliesslich zu weinen anfang. Da ging auf einmal die Tür auf, und ein kleines Männchen trat herein und sprach: «Guten Abend, Jungfer Müllerin, warum weint ihr so sehr?»

«Ach,» antwortete das Mädchen, «ich soll Stroh zu Gold spinnen und verstehe das nicht.» Das Männchen sprach: «Was gibst du mir, wenn ich es dir spinne?» – «Mein Halsband,» sagte das Mädchen. Das Männchen nahm das Halsband, setzte sich vor das Rädchen, und schnurr, schnurr, schnurr, dreimal gezogen, war die Spule voll. Dann steckte es eine andere auf, und schnurr, schnurr, schnurr, dreimal gezogen, war auch die zweite voll: und so ging es fort bis zum Morgen, da war alles Stroh versponnen, und alle Spulen waren voll Gold.

Bei Sonnenaufgang kam schon der König, und als er das Gold erblickte, erstaunte er und freute sich, aber sein Herz wurde nur noch gieriger. Er liess die Müllerstochter in eine andere Kammer voll Stroh bringen, die noch viel grösser war, und befahl ihr, das auch in einer Nacht zu spinnen, wenn ihr das Leben lieb wäre. Das Mädchen wusste sich nicht zu helfen und weinte, da ging abermals die Tür auf, und das kleine Männchen erschien und sprach: «Was gibst du mir, wenn ich dir das Stroh zu Gold spinne?»

«Meinen Ring von dem Finger,» antwortete das Mädchen. Das Männchen nahm den Ring, fing wieder an zu schnurren mit dem Rad und hatte bis zum Morgen alles Stroh zu glänzendem Gold gesponnen. Der König freute sich über die Massen bei dem Anblick, war aber noch immer nicht Goldes satt, sondern liess die Müllerstochter in eine noch grössere Kammer voll Stroh bringen und sprach: «Die musst du noch in dieser Nacht verspinnen: gelingt dir das aber, so sollst du meine Gemahlin werden.» – «Wenn's auch eine Müllerstochter ist,» dachte er, «eine reichere Frau finde ich in der ganzen Welt nicht.»

Als das Mädchen allein war, kam das Männlein zum dritten Mal wieder und sprach: «Was gibst du mir, wenn ich dir noch diesmal das Stroh spinne?» – «Ich habe nichts mehr, das ich geben könnte,» antwortete das Mädchen. «So versprich mir, wenn du Königin wirst, dein erstes Kind.» – «Wer weiss, wie das noch geht,» dachte die Müllerstochter und wusste sich auch in der Not nicht anders zu helfen; sie versprach also dem Männchen, was es verlangte, und das Männchen spann dafür noch einmal das Stroh zu Gold. Und als am Morgen der König kam und alles fand, wie er

gewünscht hatte, so hielt er Hochzeit mit ihr, und die schöne Müllerstochter wurde eine Königin.

Über ein Jahr brachte sie ein schönes Kind zur Welt und dachte gar nicht mehr an das Männchen: Da trat es plötzlich in ihre Kammer und sprach: «Nun gib mir, was du versprochen hast.» Die Königin erschrak und bot dem Männchen alle Reichtümer des Königreichs an, wenn es ihr das Kind lassen wollte: Aber das Männchen sprach: «Nein, etwas Lebendes ist mir lieber als alle Schätze der Welt.» Da fing die Königin so an zu jammern und zu weinen, dass das Männchen Mitleiden mit ihr hatte: «Drei Tage will ich dir Zeit lassen,» sprach es, «wenn du bis dahin meinen Namen weisst, so sollst du dein Kind behalten.»

Nun besann sich die Königin die ganze Nacht über auf alle Namen, die sie jemals gehört hatte, und schickte einen Boten über Land, der sich erkundigen sollte, weit und breit, was es sonst noch für Namen gäbe. Als am anderen Tag das Männchen kam, fing sie an mit Kaspar, Melchior, Balzer, und sagte alle Namen, die sie wusste, nach der Reihe her, aber bei jedem sprach das Männlein: «So heiss ich nicht.» Den zweiten Tag liess sie in der Nachbarschaft herumfragen, wie die Leute da genannt würden, und sagte dem Männlein die ungewöhnlichsten und seltsamsten Namen vor: «Heisst du vielleicht Rippenbiest oder Hammelwade oder Schnürbein?» Aber es antwortete immer: «So heiss ich nicht.»

Am dritten Tag kam der Bote wieder zurück und erzählte: «Neue Namen habe ich keinen einzigen finden können, aber wie ich an einen hohen Berg um die Waldecke kam, wo Fuchs und Hase sich gute Nacht sagen, so sah ich da ein kleines Haus, und vor dem Haus brannte ein Feuer, und um das Feuer sprang ein gar zu lächerliches Männchen, hüpfte auf einem Bein und schrie: «Heute back ich, Morgen brau ich, Übermorgen hol ich der Königin ihr Kind; ach, wie gut, dass niemand weiss, dass ich Rumpelstilzchen heiss!» Da könnt ihr denken, wie die Königin froh war, als sie den Namen hörte, und als bald hernach das Männlein hereintrat und fragte: «Nun, Frau Königin, wie heiss ich?» fragte sie erst: «Heisst du Kunz?» – «Nein.» – «Heisst du Heinz?» – «Nein.» – «Heisst du etwa Rumpelstilzchen?» – «Das hat dir der Teufel gesagt, das hat dir der Teufel gesagt,» schrie das Männlein und stiess mit dem rechten Fuss vor Zorn so tief in die Erde, dass es bis an den Leib hineinfuhr, dann packte es in seiner Wut den linken Fuss mit beiden Händen und riss sich selbst mitten entzwei.

Das Märchen «Rumpelstilzchen» stammt aus der Sammlung der Brüder Grimm. Jacob und Wilhelm Grimm veröffentlichten es erstmals in ihrem Werk «Kinder- und Hausmärchen», das 1812 herauskam. Diese Sammlung enthält viele bekannte Märchen und wurde im Laufe der Zeit mehrmals überarbeitet und erweitert. Die Brüder Grimm haben die Märchen nicht selbst erfunden, sondern sammelten und bearbeiteten mündlich überlieferte Geschichten aus verschiedenen Regionen Deutschlands